Domingo 9 de Julio de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 705.

NUMERO SUELTO: 3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

# EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

## EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 9 DE JULIO DE 1876.

### ¿Cual es el que se burla de nosotros?

Desde ayer estoy preguntando á todos los amigos de la casa quien puede darme algun informe sobre el comandante Perez Millan ó el señor Padilla.

—¿El comandante Perez Millan? me contesta uno, no lo conozco ni lo quiero conocer.

—¿El señor Padilla? me contesta otro, no se quien es ni deseo saberlo.

¡Yo si que deseo saberlo!

Deseo saber entre los dos cual es el que es mas digno de la confianza del *Mosquito*.

Por lo que veo, ambos son revestidos de la confianza del Gobierno, pero la confianza del Gobierno y la confianza del *Mosquito* son dos cosas diferentes; la del *Mosquito* no se dá asi no mas á cualquier comandante, ni á cualquier señor, por mas que se llame Perez Millan ó Padilla, sin que se hayan tomado sobre ellos prévios informes.

El *Mosquito*, no es el gobierno, gracias á Dios, no vayamos á confundir.

Asi es, que si algun lector puede darnos informes sobre el grado de confianza que merecen los dos personages mencionados será un verdadero favor que nos prestarán.

Nuestra curiosidad viene de que esos dos ciudadanos se encuentran en una contradiccion flagrante.

Ambos han dado noticias de la frontera del Norte.

En un parte oficial, el Comandante Perez Millan anuncia que una invasion de Indios compuesta de 15 á 20,000 individuos han asesinado cuatro oficiales y treinta y cinco soldados que se hallaban en destacamento en la frontera del Pilcomayo.

Por otra parte, el señor Padilla telegrafió de Tucuman, que los cuatro oficiales y los treinta y cinco soldados que el comandante Perez Millan dá por muertos han llegado sanos y salvos al fuerte Lavalle, sin haber visto un solo Indio.

Eso pasa de broma.

¿Quién se equivoca Perez Millan ó Padilla?

En cuanto á mi, me inclino á creer que el comandante Perez Millan ha escrito su parte bajo la influencia de una fiebre cerebral, no queriendo creer que ese jefe lo hizo bajo la influencia de una tarca.

Efectivamente 15 á 20,000 indios en la frontera del Pilcomayo, es una fuerza muy respetable y hasta ahora no sospechábamos que los indios del Chaco fueran tan numerosos.

A mas de eso, el mismo comandante dice que los cuatro oficiales y los treinta y cinco soldados del Pilcomayo han sido *asesinados*, pero no dice como. En todo caso, por lo visto, no han muerto combatiendo, ni con las armas en la mano, sino el comandante Perez Millan hubiera dicho que murieron combatiendo y no que habian sido asesinados.

Por esos motivos yo me inclino á creer que el comandante Perez Millan estaba bajo la influencia de la fiebre cuando escribió su parte.

Tambien puede ser que pertenezca á la secta de los espiritistas. A lo menos sus visiones se parecen mucho, como acierto, á todas las que he visto hacer por los esperitistas y que he leido en sus libros; tanto, que he adoptado un sistema cuando estoy indeciso para hacer una cosa importante consulto á un esperitista, le pregunto lo que debo hacer y hago lo contrario de lo que me ha aconsejado y acierto siempre.

Si el comandante Perez Millan estaba en contacto con un *medium*, el caso es diferente, su parte es un efecto de doble vista; ha visto 15000 indios en donde no hay ni cuatro gatos, ha visto un degüello en donde no ha habido ni un encuentro y por fin ha puesto al gobierno en la ridícula necesidad de dejar publicar un parte que se parece á un cuento fantástico.

Pero todo eso no es mas que suposicion mia.

Puede ser que sea el comandante Perez Millan que tenga razon y que el iluso, el hechizado, el calenturiento, el espiritista sea Padilla.

Si es Perez Millan que tiene razon, estoy dispuesto á procurarme su retrato y mandarle poner un marco dorado con esta inscripcion.

*Las verdades á veces parecen mentiras.*

### Asi se escribe la . . . fabula

Todos los diarios han contado á su modo la escena séria bufa que tuvo lugar el mártes pasado delante de la puerta del ministro americano.

Ninguna de esas versiones no está conforme con otro y ninguna de ellas tampoco se encuentra conforme con el sentido comun ni con la verdad.

No vayan á tomarme por un loco, por un iluso, por un inocenton, que exije que los diarios cuenten las cosas como pasan y no como ellos quisieran que hubieran pasado, yo sé que los dirios sérios mienten, que esta es su mision, su destino, su empleo, su razon de ser, que la instrucion del periodismo es basada sobre la mentira, que si no tuvieran el derecho de mentir los diarios serian inútiles y la profesion de periodismo imposible, ya se que cuando los diaristas pretenden que la prensa es un sacerdocio, queda entendido que esos ministros de una nueva religion celebran su culto sobre los altares de la falsedad.

Todo eso lo sé y bien me guardaré yo de exigir la verdad de parte de quien está encargado por oficio, por vocacion, por inclinacion de espender la mentira, léjos estoy de quejarme que hayan desnaturalizado los hechos y presentado los acontecimientos segun el deseo y el humor de cada narrador.

Muy al contrario, lo que me contraria es que los sacerdotes de la mentira, los periodistas, los que deben conservar las buenas tradiciones de la engañosa verosimilitud, no conocen absolutamente su oficio.

No saben faltar á la verdad, no salvan de ningun modo las apariencias, no conocen los primeros principios del arte de pasar gato por liebre y de disfrazar la verdad.

Sus mentiras son torpes, absurdas, groseras, mal tejidas, chabacanas, mal urdidas, imposibles, increibles.

Cualquier muchacho de escuela, disculpándose de una culpa cualquiera para con su maestro, cualquier soldado inventando una disculpa para legitimar su demora fuera del cuartel, cualquier aprendiz de sacamuelas contando cuentos para hacer tomar paciencia al infeliz mártir á quien disloca la quijada es mas hábil en el arte de mentir que el mas pintado de los periodistas porteños.

Para unos la actitud de los miembros del gobierno que se encontraron en contacto con la multitud á la salida de la casa del ministro yankee fué muy digna y recordaba la noble y estóica serenidad de los senadores romanos esperando la muerte en sus sillones cruceles, una verdadera escena de dignidad propia para figurar en una tragedia antigua. Para otras aquella actitud fué lo mas ridículo; el presidente á quien habian arrancado las faldas del frak y aboyado el sombrero, trataba de esconderse debajo del asiento del coche mientras el ministro de la guerra provocaba la muchedumbre por medio de una pantomima ridícula demostrando un valor que tenia su motivo en la fuerza armada que lo rodeaba sable en mano.

Si Voltaire que se reia tanto al ver como se escribia la historia, en sus tiempos, volviera ahora, se reiria mucho mas al ver como se escribe hoy. A lo menos en su tiempo los historiadores y los peridiostas hacian lo posible para respetar el público y no se burlaban de él con el mayor descaro contándole absurdos en un sentido ó en otro con la pretencion de hacerselo creer.

Hoy, en Buenos Aires, la pifia del periodista para con su lector no puede ser mayor. Es imposible mofarse de un modo mas claro y completo y decir mas categóricamente al lector: "Yo lo tomo á vd. por un imbécil."

Y es para tener el derecho de leer semejantes cosas que se nos hace pagar?

Hay sin embargo quien pretende que son los mismos periódicos que son unos nécios; que ellos mismos se toman á lo serio y creen que sus mentiras tienen un aspecto de verdad y son susceptibles de ser tragadas.

Yo creo que hay uno y otro y me pregunto cual es el mas estúpido del periodista que cuenta historias tan mal peinadas ó del lector que las traga sin chistar.

¿Qué dirán de nosotros los periodistas estrangeros al vernos tan torpes en nuestro oficio de mentirosos? ¡Como se burlarán de nosotros en sus respectivos *Mosquitos*!

### Correspondencia

Buenos Aires, Julio 7 de 1876.

Señor Redactor del *Mosquito*.

No tengo la pretencion de indicarle su deber dictándole que es indispensable que en su periódico, único órgano sincero é independiente, tiene vd. que desenmascarar la impostura y derribar la calumnia.

Ya sé que nunca el *Mosquito* ha faltado á ese deber; ya sé que vd. sabrá devolver al César lo que es del César y hacer los pícaros situacionistas responsables de sus actos. Esa carta no es, pues, sino una adhesion á la declaracion que hará vd. en su próximo número de que toda la responsabilidad de los desórdenes que han tenido lugar el mártes próximo pasado, incumbe al partido que domina hoy por medio de la falsificacion y el fraude.

En vano se ha querido ver en el pequeño tumulto que tuvo lugar una hostilidad preparada de antemano por el partido mitrista. No hay quien ignora que es todo lo contrario, que como los hombres de la situacion sabian que el general Mitre estaba en casa del general Osborne pagaron á unos secuaces, unos *condottieri*, á aquellos que llaman audazmente hombres de accion para, so pretexto de manifestacion, venir á hacer un mal partido al ilustre gefe de la oposicion legal y á sus nobles amigos que no hacian mas que ejercer sus deberes de ciudadanos, yendo á felicitar á nombre del verdadero pueblo al representante de una nacion amiga, conociendo que la visita oficial de los hombres de gobierno de hecho, hijo del fraude y de la violencia, no tenia significado alguno.

Cuando el verdadero pueblo, el pueblo sensato, digno de sus antepasados y noble conservador de las virtudes cívicas y de las glorias de los prohombres de nuestra independencia, ese pueblo que soporta con paciencia el peso del fiero pié que huella sus derechos, ese pueblo tan paciente, tan moderado, á lapar que tan heróico, vió de que se trataba, no pudo contener su indignacion y cuando aparecieron los tiranos sin vergüenza, los verdugos de la pátria dejaron escapar algunos gritos de indignacion que fué la señal esperada por los secuaces del poder y los esclavos de los tiranos para saciar su odio en la sangre del pueblo; los madjiares desenvainaron sus sables, los vigilantes sacaron sus machetes, músicos blandearon sus instrumentos y esos pretorianos se precipitaron sobre el pueblo desarmado.

La sangre del pueblo ha corrido; mi hijo recibió un feróz clarinetazo en la espalda; un vecino mio se vió encasquetar un tremendo figle cuyo peso lo hizo caer sentado en la verada.

Eso clama venganza y espero que el *Mosquito* cumplirá segun costumbre con su deber, clavando á los autores de esos desórdenes, es decir á los situacionistas á la picota de la historia.

Saluda á vd. atentamente.

*Testablanca*—mitrista.

Buenos Aires, Julio 7 de 1876.

Señor Redactor del *Mosquito*.

El nuevo atentado de que acaba de rendirse culpable el partido del desórden, de la maldad, de la insurreccion, el partido infame que ha precipitado el país en la ruina en que se encuentra y que labra su prosperidad en la miseria, en las lágrimas, en los sufrimientos del pueblo, el partido que quiere trepar al poder haciéndose un pedestal de cadáveres y de esqueletos, ese nuevo atentado no habrá pasado desapercibido á sus ojos; demasiadas pruebas ha dado ya de independencia y de franqueza de opinion para que el partido á cuyo nombre le escribo, es decir, el de la legalidad y de la justicia, no sepa que puede contar con ese órgano para infamar á los que han hecho una farza sangrienta de una pacífica manifestacion popular.

La presente no tiene por objeto sinó darle las gracias de antemano por el acto de justicia que va á cometer al protestar contra unos actos tanto mas odiosos cuanto que la circunstancia en que se produjeron era toda de paz y de concordia.

Sin embargo, puedo tal vez darle á vd. un informe respecto á un hecho que ignora y que es la premeditacion de la escena escandalosa que tuvo lugar.

Usted se habrá tal vez imaginado, como muchos otros, que ese movimiento fué improvisado y nacido espontáneamente de las circunstancias que favorecian esa manifestacion culpable, esa triste coefesion de los perversos instintos del partido del despecho y de la impotencia.

Sepa vd., pues, que todo eso era premeditado, lo que dá á la escena un carácter alevoso y malvado nunca visto.

Note vd. que el general Mitre estaba ya en casa del general Osborne cuando llegó la manifestacion, la cuadra estaba llena de la chusma que lo habia acompañado, la órden era ya dada para insultar á los miembros del gobierno Nacional cuando aparecieran y la intencion secreta de los promotores de ese desórden era exaltar á la muchedumbre estúpida que los acompañaba hasta el punto de hacer destrozar á los primeros magistrasos de la Nacion.

La cobardia tradicional y bien conocida del partido vencido en todas partes, impidió solo la ejecucion de ese malvado programa. La enérgica actitud del ministro de guerra, la animacion que su ejemplo infundió en sus dos compañeros, el gesto noble con el cual ordenó á los músicos de volver á envainar sus machetes, todo eso impuso á los revoltosos un terror tan pánico que en un momento todo volvió á quedar en órden y que pocos minutos despues el mismo ex general Mitre huía despavorido hácia su casa, seguido de la muchedumbre, de sus ilusos partidarios tan asustados como él

Espero que se servirá dar esos detalles en el *Mosquito*, favor que le agradecerá infinito su atento y S. S.

*Chocarodilla*—alsinista.

### Comunicacion interesante

Esta mañana en el Buzon del Periódico, hemos encontrado un pliego grande dirijido á la Redaccion del *Mosquito* y que contenia la siguiente nota:

"Me dirijo á la redaccion del *Mosquito* seguro de que no me negará el último favor que podré pedirle en este mundo, dando cabida en su imparcial periódico á estos renglones.

"Me voy; ya se que se atribuirá mi muerte á penas y dolores difíciles de soportar. Lo cierto es que hay algo de eso, la muerte mi anciana compañera, entre otras cosas ha sido para mi un terrible golpe; pero no hay golpe al cual no re-

# TIEMPO BORRASCOSO

ALSINA — Marinos, no desmayeis;
Haced escollos á un lado.
Seguid mi ejemplo y vereis
Que queda bien despejado
El mar por donde cruzeis.

Y ademas paciencia, compañeros; esta borasca no ha de durar mas de cuatro años todavia.

sista un hombre cuando siente que su mision no ha concluido en este mundo. Me muero de disgustos porque veo que las cosas van mal y que no está en mi mano traer el remedio; el mal es demasiado grave ya.

"En otra situacion hubiera podido reaccionar contra mis pesares, dominar mis penas por la reflexion, por el sentimiento de mi utilidad pero en estas circunstancias lo mejor es dejarse ir al desanimo y no combatir la desesperacion.

"Lo que me horripilaba sobre todo, era tener que asistir oficialmente con mi traje de coronel á las fiestas del nueve de Julio; que en estas circunstancias me parecen un escarnio.

"¿Cómo quiere que contemple sin furor y sin vergeünza á los miembros del Congreso de Bue nos Aires en 1876 festejando y celebrando las virtudes cívicas de los miembros del Congreso de Tucuman en 1816? Como quiere que los vea asistir descardamaente á esa fiesta patria, á ese aniversario que deberia cubrirlos de rubor y obligarlos á esconderse en los rincones mas oscuros de sus casas? Como quiere que compare sin un dolor hondo, mortal, inaguantable las épocas heróicas que cada año nos recuerda con la época actual, entonces, todo marchaba á paso agigantado hácia la grandeza del pais, la gloria de la patria; hoy. . .

"Mas vale morir; allá en el otro mundo en el departamento destinado á los beneméritos de esta tierra, hay tambien una fiesta conmemorativa del 9 de Julio 1816. Allí hay el banquete de los muertos, el convite de las grandes sombras. Alli estarán los miembros del Congreso de Tucuman; allí estarán los prohombres de nuestra independencia, los héroes de nuestros dias de gloria; allá tal vez, mis pocos méritos y mis buenas intenciones me darán derecho á un modesto asiento en esa reunion de semi dioses. No resisto al deseo de ir á tomar mi parte de ese divino festin.

"Y por eso me muero, y me muero contento y á buen tiempo.

"¿Quién sabe lo que Dios reserva á mi patria y as lágrimas que mis ojos hubieran derramado al ver lo que vosotros veréis de cerca?

"Prefiero verlo de léjos, allá, de arriba y por eso me voy encargando al *Mosquito* de mi despedida y de mis votos para la prosperidad de mi patria que desgraciadamente me parece muy comprometida".

*Mariano Moreno.*

Personas que conocian al finado doctor nos aseguran que esa carta es apócrifa y que su estilo como sus ideas tenian mucho mas elevacion que la que se encuentra en los renglones anteriores. Todo puede ser, publicamos la carta encontrada en el Buzon sin ninguna garantia de autenticidad.

## PICOTONES

Pues, señor, segun los diarios de la oposicion hemos probado al señor ministro Americano que somos un pueblo lleno de cultura y de civilizacion.

Hemos asistido á las seudas escenas que tuvieron lugar el martes pasado, 4 de Julio 1876, centenario de la declaracion de la independencia de Norte-America y francamente, casi sentimos reventarnos de gusto al ver lo que allí pasó.

El soberano pueblo, representado por la gente decente, (hecha por el sastre) se mostró digno de sus antecedentes, como en el funeral del Coronel Calvetti.

Al partido de los aporreados le cabe el honor de haber inventado los funerales con aplausos y vivas y las manifestaciones de simpatia á un pueblo hermano con silvidos y mueras.

*
* *

Cuando salió el ex-general Mitre de la casa del señor ministro Osborn, iba del brazo del brazo del ilustre y joven literato A. Rirchard, ex-director de la finada Presidencia; al verlos dijo D. Domingo:

¡La pátria está salvada! para un cambio de gobierno, ya tenemos un ministro! Bravo! no mas crísis y el patacon á pesos 42 y 1|2.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

34ª funcion de abono, para el sábado 8 de Julio. 3ª de las fiestas Julias—La ópera en 3 actos, música del maestro Donizetti.

LINDA DE CHAMOUNIX

A las ocho.

### Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

21ª funcion de abono, sábado 8 de Julio.

LUCIA DE LAMERMOOR

CON BAILE

Opera en 4 actos, música de Donizetti.

22ª funcion de abono, domingo 9, tercera representacion de

LOS HUGONOTES

CON BAILE

Gran ópera en cinco actos, música de Meyerbeer.

A las ocho.

NOTA—Mr. Augier 1er. basse a bien voulu se charger du role de Saint Bris.

Al estudio grand opéra "Faust", "Guillaume Tell", Opéras-comique: "Les amours du diable", "Le Songe d'une nuit d'Eté.

### Teatro Alegria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

Sábado—A pedido general y visto el estraordinario éxito obtenido en su primera representacion se pondrá en escena la gran zarzuela de espectáculo en 4 actos, titulada:

LOS MADGYARES

Domingo—EL HIMNO NACIONAL por toda la compañia. La aplaudidísima zarzuela en 3 actos que tanto éxito ha obtenido en sus múltiples representaciones titulada:

ADRIANA ANGOT

A las 8.

NOTA - Próximamente la gran zarzuela nueva "La loca de Edimburgo."

OTRA—El sábado y domingo las funciones empezarán despues de los fuegos.

### Teatro de la Victoria

COMPAÑIA DE ZARZUELA DE GENERO BUFO

Bajo la direccion del maestro Strigelli.

Gran funcion para el sábado 8 de Julio. La gran zarzuela en 4 actos, música de Offenbach, que tantos aplausos ha merecido en donde se ha presentado;

LA GRAN DUQNESA DE GEROLSTEIN

A las ocho 1|4 en punto.


## Pildoras Holloway

**¡La maravilla de los tiempos moderaos!**

Estas famosas ó incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todas los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

## Ungüento Holloway:

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquítis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Ademas, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

**Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.**

Viles imitaciones contrahechas de "Las Píldoras y el Unguento de Holloway" se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Ca., Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrupulos las obtienen á precios muy infimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Unguento.

Apelo, pues, muy encarecidamente á los amigos y los demas en las Repúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos ésta llegáre, y mas especialmente á las madres de familias! otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto puedan, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Ungüento de Holloway" que lleven algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examinese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva e *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Píldoras y Unguento de Holloway, London," grabadas en el. El rótulo está la direccion, 533, Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

☞ Se invitan á personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden "Las Píldoras y el Unguento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiendome á que no haya trascendencia de suo nombres.

*Firmado* TOMAS HOLLOWAY.

Londres, Marzo 15 de 1876.

# H. STEIN

## 73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas áminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

## Dr. Dr HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

**150—Maipú—150**

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este pais, de diferentes plantas indigenas coms: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc. etc., que se aplican con tan feliz éxito en las enfermedades del pecho, tisis, asma, afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nerviosas como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos, convulsiones, afecciones de la piel etc. etc.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las maravillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad.

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

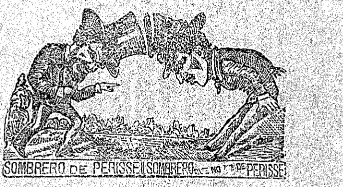
Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis:

**Doctor Dr Haucourt**

150—Maipú—150




Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

**Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.**

P. PERISSÉ.

La mejor Velutina para blanquear el cútis y conservarlo, es la

**VELUTINA DE LAS ELEGANTES PORTEÑAS**

es la mas fina, la mas hermosa y la mas invisible. Se vende por menor, en las calles de Bolivar, 262, Corrientes, 402, Rivadavia 462, (2.º patio), y por mayor y menor, Potosí, 742.

N. B. En las mismas casas se vende la tinta para el cabello.


Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

# FOLLETIN DEL MOSQUITO

*Propiedad de la Compañia Francesa para cantar la música de Meyerbeer—La Ejecucion—Caneaux—Mme. Alhaiza—Mme. Gautié—El mérito está en el conjunto—Mi incompetencia para juzgar el baile—Satisfaccion general.*

El análisis critico literario y musical de los *Hugonotes* ha sido hecho tantas veces, que parece enteramente vano ocuparse de esa parte de la funcion cuando se trata de dar cuenta de una representacion de esa obra. En consecuencia me guardaré muy bien de entrar en disertacion sobre la estética de la obra en su conjunto, ni de detallar las bellezas del poema ó de la partitura.

Lo único que quiero hacer notar aquí es la conveniencia especial que posee una compañia francesa para representar un drama lírico de esa importancia. En primer lugar, hay la cuestion de tradiciones tan religiosamente conservadas en la escena francesa, despues el conocimiento especial de las costumbres, del carácter de la época conservadas en Francia no solo en la historia, sinó en las crónicas locales y hasta en las leyendas populares.

La San Bartolomé es para los artistas franceses un episodio relativamente reciente de la historia de su patria y no es estraño que en esa ópera desplieguen tal vez, instintivamente y sin sospecharlo, mas celo, mas buena voluntad y que sus capacidades se aumenten instintivamente.

Eso puede tal vez esplicar porque los *Hugonotes* han sido cantados en el teatro de la Opera, con mas acierto y con mejor éxito que las otras óperas que han dado hasta ahora á pesar de presentar ésta mas dificultad que la mayor parte de aquellas.

Y si la esplicacion que doy del mérito especial que han desplegado los artistas en el drama lírico Scribe y Meyerbeer, busque y encuentre otra que le convenga mas, léjos de sentirlo me alegraré puesto que no pretendo dar la mia sinó por lo que vale.

Antes de entrar á dar á cada uno los elogios por la parte que han tenido en la ejecucion de esa gran obra, es una satisfaccion para mí detenerme un momento en la admiracion de la obra, en si misma, del gran maestro.

¡Que potencia para rendir el juego de las pasiones, mayormente cuando son contrariadas y encuentran obstáculos! ¡Qué página de música, aquel cuarto acto con su bendicion de los puñales á la cual sucede el duo mas grandemente dramático que segun mi opinion haya sido jamás escrito!

No hay que pedir á Meyerbeer aquella ternura, aquella suavidad, aquel extásis que produce el amor feliz, aquella melancólica inocencia que son los lados salientes del génio de Bellini, de Donizetti, de Gounod, pero no hay nadie que le iguale cuando se trata de poner en juego las pasiones enérgicas; el choque de los sentimientos contrarios. En eso es inimitable y nadie sabe mejor que él hacer converger hacia el mismo objeto todos los medios artísticos, la orquesta, las masas corales, los efectos combinados de la melodia y de la armonia, completándose sin dependencia y concurriendo al fin comun por medios y caminos diferentes.

Los artistas de la compañia francesa, sea que sus cualidades especiales como ejecutantes tengan alguna afinidad con el génio de Meyerbeer ó que su manera sea mas accesible para ellos que las de los demás maestros, han perfectamente comprendido y muy bien ejecutado los *Hugonotes.*

El tenor Caneaux nos ha revelado cualidades que no habian suficientemente sido puestas en luz hasta hoy. El papel de Raul de Nancis, le ha dado la ocasion de hacer aplaudir algunas magníficas notas que en otras óperas habian pasado desapercibidas. En contra los defectillos que se han varias veces señalado en el método ó en la voz de ese cantor, no han sido notados en la representacion de los *Hugonotes.* En el cuarto acto, en el cual algunos temian que se mostrára insuficiente, fué al contrario, en donde probó su fuerza, su potencia y una flexibilidad de modulacion de la cual yo, por mi parte, no lo hubiera creido capaz.

La señora Alhaiza es lo mas simpática en el papel de Margarita de Valois; á las cualidades musicales y al talento de escuela que posee en tan alto grado, une una picante coqueteria y una travesura elegante perfectamente en armonia con el papel del personage.

Mme. Gautié ha desempeñado con toda conciencia y con talento el papel tan simpático de Valentina y ha sido en varias circunstancias y principalmente despues del cuarto acto, aplaudida con entusiasmo y llamada á la escena.

El bajo Pother y el barítono Clairgeam, han tenido su parte en la ovacion general y lo han merecido.

Mr. Augier encargado del papel de Saint Bris, es un artista de un mérito incontestable, reuniendo buena voz y buen método de canto á un notable talento de actor.

Mme. Falconet agradó mucho en el papel del page Urbano.

Mr. Decró, salvo un imperdonable anacronismo de traje, mereció ser aplaudido como lo fué en el *rataplan.*

Todo lo que digo de cada artista individualmente, no dá una idea de lo satisfactoria que fué la funcion.

El mérito está todo en el conjunto, en el decidido y franco concurso que cada uno ha traido al éxito general, en el acopio de elementos, en la buena voluntad demostrada por todos; las decoraciones, los trajes, todo fué cuidado y exacto. Si se quisiera absolutamente buscar algo que criticar, seria preciso observar que en la escena de la bendicion de los puñales, las masas corales no fueron tan nutridas como hubiera sido necesario.

Dicen que el baile fué muy bien; puede ser, en cuanto á mi poco se me dá; á parte dos ó tres bailarinas celltres que he tenido ocasion de aplaudir en mi vida, todas las demás me hacen el efecto de muñecas mas preocupadas de exhibicion plásticas especiales que de artistas que sienten algo en el alma.

La orquesta mejor que de costumbre y en resúmen de todo, una escelente funcion, como deseo que nos dé muchas el teatro de la Opera.

*L. C.*